

I fantasins underjord

Beatrix Potter växte

upp i överklassen i det viktorianska England under slutet av 1800-talet. Uppfostrad av guvernanter förbjöds hon att leka eller smutsa ner sig. I stället ägnade hon sig åt ett inre fantasiliv, befolkat av djursagor som hon själv tecknade, bland

annat "Sagan om Belle Kanin."

Det fascinerande livsöde som sedan låg till grund för långfilmen "Miss Potter" (2006) med Renée Zellweger i titelrollen.

DOCKTEATER

BEATRIX VÄRLD

Dockteatern Tittut, Stockholm
Ålder 2-6 år

Livsödet och konstnärskapet ligger till grund för föreställningen "Beatrix värld", med manus och regi av **Sven Wagelin Challis**, den

ena halvan av Dockteatern Tittuts konstnärliga ledning. En inspirerad och lekfull historia, som med sina 40 minuter är

precis lagom för en publik i förskoleåldern.

Maria Selander och **Lisette Merenciana** lyckas bra

med sina tolkningar av Beatrix Potter som vuxen



Maria Selander i "Beatrix värld".

Foto: CORNELIA SCHAUERMAN

respektive barn. Särskilt Merencianas ensamma mim- och dansnummer som flickan som inte kan sitta stilla på stolen lockar till skratt och igenkänning.

Som vid tidigare föreställ-

ningar imponeras jag av kvaliteten och omsorgen i Tittuts dockor, scenografi och kostym, som vanligt utförda av **Annika Arnell**. Grodan Jerry som hoppar fram i karmosinröd kavaj och orangegulrandiga

långkalsonger. De två ostyriga mössen Mus och Bus. Jättefisken som slingrar sig fram genom ett moln av såpbubblor och får publiken att skrika av skräckblandad förtjusning.

Och som tidigare slår det mig hur teaterlokalen på Lundagatan liksom inbjuder till suggestion, med en trappa ner i underjorden och det vackert inredda förmaket där berättelsen tar sin början. En lucka i tid och rum, en dagdröm för barn och vuxna.

Jens Liljestrand om dagdrömmen som dockteater

Jens Liljestrand

jens.liljestrand@expressen.se

Twitter: @jensliljestrand

